

Osvaldo Licini, *Il bilico*, 1934 (particolare), ©Pinacoteca di Brera, Milano – MiC

Comitato scientifico

Marine Aubry-Morici, Giuseppe Carrara, Irene Fantappiè, Ugo Fracassa, Massimo Fusillo, Daniele Giglioli, Luigi Marfè, Simone Marsi, Donata Meneghelli, Andrea Pitozzi, Beatrice Seligardi, Giulia Simi, Beatrice Stasi, Giacomo Tinelli

Comitato organizzativo

Marine Aubry-Morici, Ugo Fracassa, Massimo Fusillo, Beatrice Seligardi

Tutte le informazioni sul convegno
compalit.uniroma3@gmail.com

COMPALIT 2026

Convegno annuale
Roma, 16-18 dicembre 2026

DIVERGENZE

Letteratura, arti, forme di vita

Università degli Studi Roma Tre
Dipartimento di Studi Umanistici
Dipartimento d'eccellenza 2023-2027

Il convegno è dedicato alla memoria di Tilli Bertoni.

COMPALIT ASSOCIAZIONE DI TEORIA E STORIA COMPARATA DELLA LETTERATURA

Roma Tre DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

Il convegno è realizzato con il sostegno del progetto CLINOFI (CUP F87G25000130006, MUR/Università Roma Tre), del Dipartimento di Studi Umanistici e dell'Università degli Studi Roma Tre.

Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU · Ministero dell'Università e della Ricerca · Italiadomani

16 dicembre

14.00-21.00 TEATRO PALLADIUM
Università Roma Tre
Piazza Bartolomeo Romano, 8

14.00 Accoglienza

14.30 Saluti istituzionali e apertura del convegno

Sessione plenaria 1
Introduce **Ugo Fracassa**
15.00-16.00 Alfio Ferrara (Università degli Studi di Milano La Statale), *Le macchine che raccontano: prospettive su intelligenza artificiale e letteratura*

16.00-16.30 Pausa caffè

Sessione plenaria 2
Introduce **Marine Aubry-Morici**
16.30-17.30 Florent Coste (Université de Lorraine) *Qui a peur des controverses théoriques?*

17.30-18.30 Daniele Giglioli (Università degli Studi di Trento), *Fine dell'auctoritas e nascita della letteratura moderna*

18.45-20.00 Aperitivo-cena a buffet nel foyer*

20.00-21.00 Lezione-concerto di Giulio Carlo Pantalei, *Una lingua per cantare*

** Partecipazione soggetta al pagamento anticipato di una quota. Info e iscrizioni: compalit.uniroma3@gmail.com*

17 dicembre

9.00-12.30 SESSIONI PARALLELE
Dipartimento di Studi Umanistici
Via Ostiense, 234

9.00-12.30 Sessioni parallele

14.15-18.45 AULA MAGNA
Dipartimento di Studi Umanistici
Via Ostiense, 234

Sessione plenaria 3
Introduce **Donata Meneghelli**
14.15-15.15 Marie Kondrat (Université de Lausanne), *Le hors-champ, un ailleurs absolu?*

15.15-16.15 Federica Muzzarelli (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna), *I femminismi del fotografico*

16.15-16.45 Pausa caffè

16.45-17.15 Presentazione della rivista *Between* (con **Marina Guglielmi**) e ricordo di Tilli Bertoni (con **Massimo Fusillo**)

17.15-17.45 Assegnazione del Premio Zanotti, con **Simona Micali** e **Alberto Sebastiani**

17.45-18.45 Assemblea di COMPALIT

18 dicembre

9.00-12.30 SESSIONI PARALLELE
Dipartimento di Studi Umanistici
Via Ostiense, 234

9.00-12.30 Sessioni parallele

14.30-16.30 AULA MAGNA
Dipartimento di Studi Umanistici
Via Ostiense, 234

Sessione plenaria 4
Introduce **Federico Bertoni**
14.30-15.30 Mauro Pala (Università degli Studi di Cagliari), *Il montaggio divergente: Walter Benjamin e la preistoria della modernità*

15.30-16.30 Tavola rotonda e conclusione

SESSIONI PARALLELE

17 DICEMBRE, 9.00-12.30, Dipartimento di Studi Umanistici (Via Ostiense, 234, 00146 Roma)

PANEL 1A – ESTETICHE DELLA DIVERGENZA: DEVIAZIONI, ANTAGONISMO, MARGINALITÀ

Aula ITA 1 – primo piano

Moderano: Giuseppe Carrara e Marina Guglielmi

Elena Porciani, *Divergenza e smarginatura. Per una genealogia femminista del margine*

Matilde Manara, *Inclinazioni, tendenze, orientamenti, fallimenti. Divergenze critiche in Cavarero, Sedgwick, Ahmed e Halberstam*

Gabriele D'Amato, *Formalismo queer e narrazioni divergenti*

Simone Carati, *No women in the story? Divergenze nel romanzo d'avventura contemporaneo*

Valentina Monateri, *«E chi vuol poi conoscer me». Il motivo del ritratto femminile in alcune autrici della prima modernità tra Italia e Francia*

Anna Chiara Corradino, *Divergenza, egemonia e antagonismo nei* Dialoghi degli dèi*: Selene, Endimione e la "crisi" della dominant fiction*

Paola Di Gennaro, *Modernismo degenere. La poesia uraniana oltre la decadenza*

Valentina Mele, *H.D. contro il canone occidentale: elementi di difformità nella neoepica di Hilda Doolittle*

Silvia Nugara, *Soggetti divergenti. Scompaginare l'identità attraverso il pronome "on"*

Maria Giovanna Stati, *Un'altra narrativa lesbica:* A Place for Us *di Isabel Miller*

PANEL 1B – ESTETICHE DELLA DIVERGENZA: DEVIAZIONI, ANTAGONISMO, MARGINALITÀ

Aula ex ITA 2 Rolfi Ozvald – primo piano

Moderano: Luigi Marfè e Elisabetta Abignente

Marco Fontana, *L'impossibilità di fondare un genere. La divergenza del romanzo nella teoria romantica di Schlegel*

Maria Lea Cassisi, *Categorie estetiche e funzioni storiche in* Mimesis *di Erich Auerbach*

Maria Teresa Gigliotti, *Forme culturali emergenti e divergenza dall'ordine egemonico nella teoria di Raymond Williams*

Luca Mozzachiodi, *Un'antropologia non borghese: folklore contestativo e forma romanzo*

Martina Misia, *«Ancora prima di Omero». L'epico come possibilità della narrativa modernista*

Carlo Tirinanzi De Medici, *Quando i testi divergono dalla teoria. Le strutture temporali di Céline e Anderson e la nostra idea di modernismo*

Giulia Tramontano, *Discorso indiretto libero: il rapporto del soggetto alle forme del costume*

Simone Rebora, *Il principio di deviazione negli studi letterari computazionali*

Leopoldo Pellecchia, *Letteratura come reato: Anna Maria Ortese e Michail Bachtin sul romanzo come creazione di realtà*

Non trovi l'aula?

Qui c'è una **mappa 3D** di tutte le aule. Nella mappa scegli il piano: piano terra o primo piano.

Primo piano: Aula Magna, ITA 1, ex ITA 2 Rolfi Ozvald, Sala Professori, Interdipartimentale
Primo piano, ballatoio: Bisconti (sala del Consiglio), Radiciotti

SESSIONI PARALLELE

17 DICEMBRE, 9.00-12.30, Dipartimento di Studi Umanistici (Via Ostiense, 234, 00146 Roma)

PANEL 2 – DIVERGENZA, MATERIALISMO TESTUALE, SUPPORTI

Aula Bisconti (sala del Consiglio) – ballatoio

Moderano: Donata Meneghelli e Beatrice Seligardi

Vera Cantoni, *Estetica e potere nelle pratiche editoriali sui testi drammatici*
Stefania Consonni, *«Will this be good for your worship's eyes?». Racconto, romanzo, materialità differenziale della narratività*
Federica Ruggiero, *Ironia architestuale e materialità dei dispositivi narrativi: cornice, paratesto e divergenza in* Frame-Tale *di John Barth*
Serena Fusco, *I supporti dell'interattività: narrazioni ludiche e/o multicursali tra stampa e digitale*
Corinne Pontillo, *Materialità e divergenze tra libri e installazioni: i casi di Orhan Pamuk e Edmund de Waal*
Sonia Lenzi, *Supporti della divergenza: photobook, fototesto e materialità dell'opera*
Gianmarco Bocchi, *Riscrittura e configurazioni materiali del fototesto in Lalla Romano*
Camilla Maffinelli, The House I Once Called Home. *Forme e scritture del tempo in Duane Michals*
Francesco Deotto, *Storie e supporti dei* Récits d'Ellis Island *di Bober e Perec*
Nerida Woodhams Bertozzi, *Un livre peut-être vrai. Materialismo testuale e divergenza in* Une image peut-être vraie *di Hélène Giannecchini*

PANEL 4A – L'ANSIA NON BASTERÀ: CONTRO-ESTETICHE AMBIENTALI

Aula Interdipartimentale – primo piano

Moderano: Marine Aubry-Morici e Giacomo Tinelli

Aldo Baratta, *Ecologia in parallasse: la crisi climatica tra sapere scientifico e sapere umanistico*
Annamaria Elia, *Realismo climatico e genere letterario: parametri per contro-tassonomie*
Luca Diani, *Ecofiction seriale: la rinnovata narrazione ecologica del* Mondo senza inverno *di Bruno Arpaia*
Stefania Rutigliano, *Tra ecologia oscura e postumano: K.S. Robinson, F. Schätzing e T. Steinaecker*
Antonia Ruspolini, *Oltre il Grande Disastro: la divergenza post-distopica nella "trilogia dell'Antropocene" di Ian McEwan*
Matteo Ferrari e Francesca Corradini, *Ascoltare la divergenza. Ambienti acustici alpini*
Carlo Baghetti, *Corpi esposti: lavoro e nocività in Prunetti, Filhol e Chirbes*
Angela D'Angelo, *Attraversando sentieri neri: antroposcenari e despazializzazione nei racconti di viaggio di Paolo Rumiz e Sylvain Tesson*
Massimiliano Manni, *«A common paradise, that heretical dream»: Ecologismi autobiografici e autofinzionali a confronto in Olivia Laing*
Erika De Angelis, *Lo sguardo affettivo. Forme ibride e dispositivi percettivi nella non-fiction ambientale*

PANEL 5A – TRADUZIONE, RISCRITTURA E TRANSCODIFICAZIONE

Sala Professori – primo piano

Moderano: Irene Fantappiè e Daniele Giglioli

Stefano Fumagalli, *Dal* Meneu' de loups *al poeta condannato: un motivo di George Sand in Nikolaj Gumilëv*
Massimo Castellozzi, *Nana da «abbietta cortigiana» a «signora rispettata e superba»: divergenze zoliane nel transito da Parigi a Milano*
Luigi Pinton, *Fantasmi italiani: Starnone vs James*
Giulio Segato, *Tradurre la divergenza: il caso dei poeti reduci del Vietnam Yusef Komunyakaa e Bruce Weigl*
Alessandra Ruggiero, *La traduzione come divergenza produttiva: Seamus Heaney e la riscrittura dell'Antigone in* The Burial at Thebes
Maria Shakhray, *Il destino delle «parole riflesse». L'Alice carrolliana attraverso lo specchio di Vladimir Nabokov*
Marco Tognini, *Le orme sul ghiaccio. Forme della riscrittura divergente in* Orizzonte mobile
Vincenzo Salerno, Relocations. *Riallocando Alfonso Gatto*
Alessandro Cadoni, *La misura dello scarto: traduzione e autorappresentazione nei* Quaderni dal carcere
Luca Zenobi, *Antiteater: le strategie di riscrittura nell'opera teatrale di Rainer Werner Fassbinder*

SESSIONI PARALLELE

17 DICEMBRE, 9.00-12.30, Dipartimento di Studi Umanistici (Via Ostiense, 234, 00146 Roma)

PANEL 5B – TRADUZIONE, RISCRITTURA E TRANSCODIFICAZIONE

Aula Magna – primo piano

Moderano: Massimo Fusillo e Giulia Simi

Francesca Bini, *La divergenza dell'ekphrasis. Trasformazione del visibile e riscrittura nella critica di Roberto Longhi*
Neda Alizadeh Kashani, *Divergenze dell'immaginario: Calvino tra poesia persiana e miniature iraniche ne* Le città invisibili
Roberta Bello, *Da Goliarda a luzza o da luzza a Goliarda? Divergenze e risonanze tra Francesca Todde e Angelo Pellegrino*
Sara Gambella, *Tra archivio e racconto. Divergenza e trasposizione mediale in* Les Années Super 8 *di Annie Ernaux*
Nike Francesca Del Quercio, *Everything Must Migrate: adattamenti e riletture intermediali di* Wuthering Heights
Massimo Natale, *«O, l'Oméga, rayon violet de Ses Yeux»: Rimbaud trasfigurato*
Margherita Piccichè, *Paesaggio addomesticato. L'iconologia letteraria di Lea Ritter Santini*
Biagio Castaldo, *L'invenzione di Querelle. Genealogia e posterità visuale di un'icona fuorilegge*
Elena Chironi, *Le metamorfosi dell'immagine atomica tra found footage e intelligenza artificiale*
Viviana Triscari, *Vicissitudini di un topos transmediale. La Dama Velata in* The Blithedale Romance *di Nathaniel Hawthorne*

PANEL 6A – COMPALIT SCUOLA. EDUCARE ALLE/CON LE DIVERGENZE

Aula Radiciotti – primo piano, ballatoio

Moderano: Beatrice Stasi e Emanuele Zinato

Francesco Ghelli, *Fare i conti con la noia: un topos nelle rappresentazioni letterarie della scuola*
Francesca Romana Camarota, *La mia scuola: scuola, studenti e studentesse, professori e professoresse, maestre e maestri da* Cuore *a* Confidenza
Roberto Talamo, *Occhi aperti e chiusi: la scuola di Robert Walser*
Gerardo Iandoli, *La scuola del terrore: su* Il sopravvissuto *di Antonio Scurati e* Prima esecuzione *di Domenico Starnone*
Nicole Baiguera, *Lo spazio delle divergenze: il linguaggio in* Domani interrogo *di Gaja Cenciarelli*
Davide Dobjani, *O la parola o la vita. Parabole di (de)formazione in* L'idiota di famiglia *di Dario Ferrari*
Marina Polacco e Michela Pusterla, *La scuola come luogo di conflitto e di divergenza: essere insegnanti e alunni all'ombra di un genocidio in atto*
Marco Mongelli, *Insegnare italiano nelle superiori al tempo della scuola neoliberale*
Isabella Pinto e Paolo Di Nicola, *Sillabi divergenti in un contesto multiculturale. Engagement, postura estetica e defamiliarizzazione*

Non trovi l'aula?

Qui c'è una **mappa 3D** di tutte le aule. Nella mappa scegli il piano: piano terra o primo piano.

Primo piano: Aula Magna, ITA 1, ex ITA 2 Rolfi Ozvald, Sala Professori, Interdipartimentale
Primo piano, ballatoio: Bisconti (sala del Consiglio), Radiciotti

SESSIONI PARALLELE

18 DICEMBRE, 9.00-12.30, Dipartimento di Studi Umanistici (Via Ostiense, 234, 00146 Roma)

PANEL 1C – ESTETICHE DELLA DIVERGENZA: DEVIAZIONI, ANTAGONISMO, MARGINALITÀ

Aula ITA 1 – primo piano

Moderano: Luigi Marfè e Angela Albanese

Nicole Siri, *Una stroncatura femminista dell'*Educazione sentimentale

Federico Ristagno, *«I am like a woman who says I am another woman»:* Midwinter Day *di Bernadette Mayer tra genre e gender*

Luce Berta, *La poetica della contraddizione ne* L'arte della gioia *di Goliarda Sapienza*

Nicolò Dal Bello, *Il corpo, il margine, il silenzio: leggere Alaine Polcz*

Elena Santi, *«I was the proverbial outsider»: divergenza identitaria come effetto del ritorno in Eslanda Goode Robeson e Saidiya Hartman*

Caterina Caiola, *Una riconciliazione impossibile: su letteratura decoloniale e non-europeo*

Diego Terzano, *Silenzio e silenzi antagonistici: una prospettiva letteraria*

David Watkins, *L'incontro tra Deligny e Janmari, o l'autismo come stile e modo di vita*

Edoardo Maria Pinti, *Marginalità, liminalità, estremi: forme dell'autorialità, modi della narrazione e statuto della vittima in* Deviazione *di Luce D'Eramo*

Stefano Rosignoli, *«Che brutta vita che ha passato, questo Rabito Vincenzo!» Linguaggio ed estetica in* Terra matta

PANEL 1D – ESTETICHE DELLA DIVERGENZA: DEVIAZIONI, ANTAGONISMO, MARGINALITÀ

Aula ex ITA 2 Rolfi Ozvald – primo piano

Moderano: Giuseppe Carrara e Sergia Adamo

Tiziano Toracca, *«Non si lascia la fabbrica senza guardare il cielo»: la resistenza di Joseph Ponthus*

Francesco Basile, *Soggettività divergenti. La crisi dell'assimilazione borghese in* Voyage au bout de la nuit *e ne* La cognizione del dolore

Bianca Quassolo, *Le nostre (op)posizioni. Critica dell'ideologia e cronaca della divergenza sulle riviste di area neoavanguardistica*

Pietro Mezzabotta, *«Un comune orizzonte di problemi». Il Gruppo 63 e la metodicità del divergere*

Fabiano Gritti, *Ibridazione culturale e deterritorializzazione linguistica negli scrittori della migrazione e transmigrazione come processi interletterari*

Stefano Dal Canto, *Il romanzo neobarocco ispanoamericano nel sistema letterario globale: il caso* Terra Nostra *di Carlos Fuentes*

Daniela Vitagliano, *Divergenza come deviazione, produzione, ricezione: il caso di Leda Rafanelli*

Silvia Baroni, *«Attention, Crime Scene!» Estetiche della divergenza nel noir italiano contemporaneo*

Lucia Faienza, *Dal catalogo mondano al catalogo trash: Arbasino, Labranca e le forme del presente*

Giulia Abbadessa, *Le Éditions Divergences nella letteratura europea*

PANEL 3 – CREATIVA, INCLUSIVA, GENERATIVA: LA SCRITTURA TRA DIZIONE E PREDIZIONE

Sala Professori – primo piano

Moderano: Ugo Fracassa e Andrea Pitozzi

Daniel Raffini, *Macchine della convergenza, pratiche della divergenza: forme di attrito nell'AI Literature*

Eleonora Fisco, *«Dimostra che non sei umano»: performance dell'autorialità in* GPTə *di Francesca Gironi*

Massimiliano Cappello, *Uncreative writing e residuo lirico:* Mean Free Path *di Ben Lerner*

Diego Ghisleni, *Il controfattuale come macchina della significanza: low strategy e divergenze narrative in* Procne Machine *di Carmen Gallo*

Simona Bartolotta, *Apprezzare senza aderire: divergenza valutativa tra giudizio estetico e dissenso ideologico*

Martino Manca, *«One cannot read a book: one can only reread it»: rilettura e instabilità dell'esperienza letteraria*

Elisa Sotgiu, *Global come divergenza?*

Lorenzo Caviglia, *Divergenza dell'opera da sé. Dall'agente al sistema, dalla variante d'autore al testo digitale*

SESSIONI PARALLELE

18 DICEMBRE, 9.00-12.30, Dipartimento di Studi Umanistici (Via Ostiense, 234, 00146 Roma)

PANEL 4B – L'ANSIA NON BASTERÀ: CONTRO-ESTETICHE AMBIENTALI

Aula Interdipartimentale – primo piano

Moderano: Marine Aubry-Morici e Giacomo Tinelli

Chiara Simone, *L'ecosistema non è acqua. Divergenza dei generi e immaginazione ecologica nell'Antropocene*
Lucia Chiavassa, *L'ibridazione come forma divergente nell'opera narrativa di Marie Darrieussecq*
Michela Davo, *Il paesaggio digitale nel romanzo*
Silvia Gianni, *Le forme della divergenza: adattare la narrativa distopica nel fumetto*
Lellida Marinelli, *Costellazioni, matrici, abissi: il saggismo come forma-pensiero divergente*
Roberto Binetti, *Fallout lyric. Ansie radioattive e immaginari nucleari nella poesia italiana contemporanea*
Lucia della Fontana, *Esiste un'estetica letteraria ecofemminista?*
Silvia Lavanco Livreri, *Per una narrazione ecologica altra: forme e visioni in* Jungle Nama *di Amitav Ghosh*
Alexandre Gefen e Chiara Mengozzi, *Faire face. Prosopopée, responsabilité de la parole et éthique perspectiviste*

PANEL 5C – TRADUZIONE, RISCRITTURA E TRANSCODIFICAZIONE

Aula Bisconti (sala del Consiglio) – ballatoio

Moderano: Giulia Simi e Federico Bertoni

Marta Lietti, *Divergenze metamorfiche: appunti intorno alle vite della materia desiderante tra Nan Goldin e Ovidio*
Valentina Favot, *Rappresentare il sacrificio. Divergenze del mito di Ifigenia tra tragedia e graphic novel*
Giulia Fiore, *«Chi è Cassandra?». L'eccedenza della voce tra riscritture e performance contemporanee*
Rebecca Furci, *Il mito di Persefone: un'analisi comparata delle sue riscritture*
Francesca Valentini, *Cubanidad, classicità, santeria, miti e contro-miti: riletture cubane della cultura greca*
Lorenzo Moscardini, *Riscritture del mito di Saffo tra Settecento e Ottocento*
Chiara Protani, *Antigoni migranti. Adattamenti della tragedia di fronte alle sfide della migrazione e del terrorismo*
Manuela Shocron Vietri, *Tra storia e mito: la transcodificazione letteraria del* San Giovanni Battista *(1508-1513) nel XIX secolo*
Francesco Ottonello, *Transcodificazioni di una figura mitica: Ganimede tra visual culture, popular music, branding e poesia*
Ida Scebba, *Mnemosyne al cinematografo. La diva dolorosa tra letteratura, mito e primo cinema*

Non trovi l'aula?

Qui c'è una **mappa 3D** di tutte le aule. Nella mappa scegli il piano: piano terra o primo piano.

Primo piano: Aula Magna, ITA 1, ex ITA 2 Rolfi Ozvald, Sala Professori, Interdipartimentale
Primo piano, ballatoio: Bisconti (sala del Consiglio), Radiciotti

SESSIONI PARALLELE

18 DICEMBRE, 9.00-12.30, Dipartimento di Studi Umanistici (Via Ostiense, 234, 00146 Roma)

PANEL 5D – TRADUZIONE, RISCRITTURA E TRANSCODIFICAZIONE

Aula Magna – primo piano

Moderano: Massimo Fusillo e Irene Fantappiè

Diego Lupinetti, *Pirandello tra generi tradizionali e codici moderni: il caso dei* Sei personaggi in cerca d'autore
Giorgio Busi Rizzi, *Attraversare la vignetta: divergenze intra- e inter-mediali nell'adattamento a fumetti di* New York Trilogy
Raffaella Viccei, *La divergenza come principio creativo.* Phèdre *di Jean Cocteau tra riscrittura, performance e transcodificazione*
Giulia Maria Giuffra, *Le riscritture giornalistiche e social di Machiavelli tra Ottocento e contemporaneità*
Silvia Mazzucchelli, *Giulia Niccolai tra fotografia e scrittura*
Francesca Medaglia, *Dal romance universitario alla serialità globale: divergenze e transcodificazioni di* Off Campus
Cristina Colet, *Il guardaroba della celebrità come testo culturale*
Daria Biagi, *Il narratore come problema transmediale*
Giancarlo Covella, *Per/formare l'agency. Il paradosso della realness e la riscrittura della ballroom culture da* Paris Is Burning a Pose
Andrea Maletto, *Passato coloniale e desiderio omoerotico. Sullo* Straniero *di Ozon*
Giulia Pellegrino, *Narrazione letteraria e finzione videoludica: identità, mito e psiche in* Hellblade: Senua's Sacrifice

PANEL 6B – COMPALIT SCUOLA. EDUCARE ALLE/CON LE DIVERGENZE

Aula Radiciotti – primo piano, ballatoio

Moderano: Simone Marsi e Marina Polacco

Orsetta Innocenti, *Lo spazio di Gertrude: approcci divergenti allo studio di un classico*
Alessandra Elisa Visinoni, *Lo scarto strutturale: categorie di analisi e resistenza dei classici, a partire da* Il naso *di N.V. Gogol*
Lorenzo Mari, *Divergenze solitarie e collettive. Leggere* Wakefield e Bartleby, the Scrivener *in classe*
Roberto Contu, *«Questo legno è capitato a tempo». Pinocchio, la soglia e il transito, il problema del canone scolastico*
Chiara Marasco, *La scrittura di Antonio Tabucchi come poetica del rovesciamento*
Sara Picchiarelli, *Narrativa di formazione e il conflitto generazionale, da Sibilla Aleramo a Zerocalcare*
Luca Malgioglio, *La distopia climatica tra fatalismo e speranza*
Carola Borys, *Divergenze di lettura. La didattica della letteratura nel contesto italiano e francofono*
Luca Mendrino, *Social reading digitale e manuali scolastici*
Rita Nicolì, *Dal margine al canone? Presenze emergenti nei manuali della scuola secondaria*
Salvatore Di Gloria, *Formazione insegnanti e insegnamento. Ovvero, l'irriproducibilità dell'esperienza didattica*

Segreteria organizzativa

Coordinatori: Odetta Martini, Leopoldo Pellecchia
Ringraziamo tutti i volontari: Nina Altoni, Pompeo Angelucci-Angelucci, Luigi Bianco, Marco Biffi, Stefano Bracci Testasecca, Cristina Calvani, Gaia De Luca, Saraí Del Corona, Tommaso Domenichini, Alessia Gentili, Chiara Giammugnai, Gabriele Granieri, Alessia Magliocca, Ludovica Onorati, Catherine Penn, Michela Polito, Giulia Russo, Maria Lucia Zander.

Luoghi del convegno

TEATRO PALLADIUM
Università Roma Tre
Piazza Bartolomeo Romano, 8



AULA MAGNA (già sede dell'Alfa Romeo*)
Dipartimento di Studi Umanistici
Via Ostiense, 234



*Alfa Romeo Register, Ruote Classiche, 1965, Archivio Giuliani