

Convegno annuale dell'Associazione  
di Teoria e Storia Comparata della Letteratura

# POTERI DELLA LETTURA

**Pratiche, immagini, supporti**

Università degli Studi di Padova  
Dipartimento di Studi Umanistici e Letterari

14-16 dicembre 2023



Screenshot da *La chinoise* (1967) di Jean-Luc Godard (fair use)

## **Comitato scientifico**

Emanuela Bandini, Stefano Ercolino, Massimo Fusillo, Daniele Giglioli, Luigi Marfè, Donata Meneghelli, Alessandro Metlica, Stefania Rimini, Niccolò Scaffai, Attilio Scuderi, Beatrice Seligardi, Fabio Vittorini, Emanuele Zinato

## **Comitato organizzativo**

Marco Malvestio, Luigi Marfè, Alessandro Metlica, Emanuele Zinato

**Contatti:** [convegnocompalit2023@gmail.com](mailto:convegnocompalit2023@gmail.com)

## 14 dicembre

**Palazzo Bo, Aula Magna “Galileo Galilei”**

**15:00 Saluti istituzionali**

**Gabriele Bizzarri**, Direttore del Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari

**Massimo Fusillo**, Presidente di Compalit

**15:30-16:30 Prima sessione plenaria**

Chair: **Rocco Coronato** (Università di Padova)

**15:30 Lina Bolzoni** (Scuola Normale Superiore, Pisa), *Il “bruciante desiderio” di leggere: fascino e rischi della lettura*

16:00 Discussione

16:30 Pausa caffè, Palazzo Bo, Sala Colonne

**17:00-18:30 Seconda sessione plenaria**

Chair: **Sergia Adamo** (Università di Trieste)

**17:00 Magali Nachtergaele** (Université Bordeaux Montaigne), *Whose Reading? Barthes’ Semiology in Multiple Perspective*

**17:30 Gabriele Bizzarri** (Università di Padova), *Capitalizzare l’interruzione: il weird turn del romanzo ispanoamericano contemporaneo*

18:00 Discussione

**18:30 Aperitivo al Caffè Pedrocchi**

## 15 dicembre

**Complesso Beato Pellegrino, aule 4-7-8-11-12**

**9:00-13:00 Sessioni parallele**

**Complesso Beato Pellegrino, chiostro**

**13:00-15:00 Pranzo**

**Complesso Beato Pellegrino, Aula 2**

**15:00-16:30 Terza sessione plenaria**

Chair: **Laura Neri** (Università di Milano)

**15:00 Federico Bertoni** (Università di Bologna), *La resistenza alla teoria. Per una politica della lettura*

**15:30 Andrea Afribo** (Università di Padova), *Leggendo Madrigale a Nefertiti* di Sereni

16:00 Discussione  
16:30 Pausa caffè

**Complesso Beato Pellegrino, Aula 2**

**17:00 Premio Zanotti 2023**

Introduce **Simona Micali**, interviene **Franca Zanelli**

**17:30 Presentazione degli ultimi numeri di "Between"**

Intervengono **Massimo Fusillo** e **Niccolò Scaffai**

**18:00 Assemblea dei Soci**

**20:00 Cena sociale al Ristorante "Vecchia Padova"**

## **16 dicembre**

**Complesso Beato Pellegrino, aule 3-4-5-6-7-8-11-13-14**

**9:00-13:00 Sessioni parallele**

**Complesso Beato Pellegrino, Salone centrale**

**13:00-15:00 Pranzo**

**Complesso Beato Pellegrino, Aula Magna**

**15:00-16:00 Quarta sessione plenaria**

**Alessandra Sarchi** dialoga con **Beatrice Seligardi**

15:30 Discussione

16:00 Pausa caffè

**Complesso Beato Pellegrino, Aula Magna**

**16:30-18:00 Quinta sessione plenaria**

Chair: **Attilio Scuderi** e **Orsetta Innocenti**

**16:30 Emanuele Zinato**, *Inattualità della lettura: per una didattica delle contraddizioni*

**17:00 Daniele Lo Vetere**, *Vincere la scommessa dell'interpretazione letteraria nella scuola delle competenze*

17:30 Discussione, con la partecipazione di ADI-Scuola, SIFR-Scuola e MOD scuola

**18:00 Saluti finali**

## SESSIONI PARALLELE

**Venerdì 15 Dicembre, 9:00-13:00**

### Linea 1 - STORIE E PRATICHE DELLA LETTURA

**Teorie della lettura, aula 11**

Chair: **Daniele Giglioli, Niccolò Scaffai, Attilio Scuderi**

**Noemi Albanese:** *Immaginare un nuovo lettore e un nuovo scrittore: il caso delle Lettere allo scrittore (1929) di M. Zoščenko*

**Chiara Lombardi:** *Dove va a finire il lettore nella narrativa contemporanea? Posizioni e punti di vista*

**Matilde Manara:** *«All night I sat reading a book, / Sat reading as if in a book». Modernismo, lettura e difficoltà*

**Andrea Pitozzi:** *Leggere breve. Strategie di lettura della forma breve e brevissima*

**Gilda Policastro:** *La lettura dei poeti, tra introflessione ed estroflessione*

*Pausa caffè*

**Luca Pucci:** *Fuerunt ante lectores audiores. Dall'ascolto alla lettura in Grecia arcaica e classica*

**Marco Rispoli:** *I pericoli della letteratura Ottocento e Novecento*

**Carlo Tirinanzi De Medici:** *Emma e i suoi fratelli. Lettori incapaci, letture "sbagliate" e ambiguità della finzione*

**Giulia Tramontano:** *Il ruolo del lettore nella teoria romantica dell'ironia letteraria*

### Linea 2 - LETTURA COME DIALOGO ERMENEUTICO

**Modelli ermeneutici, aula 8**

Chair: **Stefano Ercolino, Massimo Fusillo, Luigi Marfè**

**Roberta Coglitore:** *Atto di lettura e teoria dell'enunciazione ne La misteriosa fiamma della regina Loana. Umberto Eco tra filosofia e narrazione*

**Filippo Fonio:** *Per una pragmatica della lettura in chiave borderline: il killer letterario come «arcilettore»*

**Andrea Suverato:** *Lettori pigri e macchine modello, o degli usi terapeutici della letteratura*

**Martina Misia:** *«Solo, senza il mio indispensabile orecchio». Sull'importanza del cattivo lettore per la genesi della forma artistica*

*Pausa caffè*

**Lorenzo Mari:** *Cibernetica e tarocchi. Appunti sulla lettura come processo combinatorio*

**Daniel Raffini:** *Il «significato inatteso» di Italo Calvino. Per un'estetica dell'intelligenza artificiale centrata sul lettore*

**Gerardo Iandoli:** *Il lettore cyborg: cosa significa leggere quando si è sempre connessi?*  
**Annamaria Elia:** *Diffractive Reading: per una pratica di lettura neomaterialista*

### Linea 3 - LETTURA E INTERMEDIALITÀ

#### Classici e megatesti, aula 4

Chair: **Alessandro Metlica, Stefania Rimini, Fabio Vittorini**

**Silvia Baroni:** *Leggere/Guardare: pratiche di (effetto-)lettura nei romanzi illustrati ottocenteschi*

**Carlotta Susca:** *Jane Austen: dal megatesto ai libri. La lettura come traguardo nel percorso intermediale*

**Corinne Pontillo:** *Perdersi in Jane Austen. Letture contemporanee tra pagina e schermo*

**Maria Fiorella Suozzo:** *“And from all eyes the glorious vision fled”: il granturista guarda il paesaggio attraverso il filtro della lettura*

*Pausa caffè*

#### Voci, corpi, codici, aula 4

**Vera Cantoni:** *La lettura-cornice come dispositivo drammaturgico*

**Francesca Cichetti:** *L'atto di leggere le Troiane: un'analisi del documentario Queens of Syria (2014)*

**Sara Pallante:** *What Tiresias sees or hears: la trasformazione intermediale di The Waste Land da poemetto a dramma radiofonico*

**Francesco Di Giandomenico:** *«Diventare così da carne segno». Il corpo come strumento di lettura del mondo tra letteratura e cinema: brevi cenni dalla Commedia di Dante Alighieri a Salò o le 120 giornate di Sodoma di Pier Paolo Pasolini*

**Vincenzo Maggitti:** *Il lettore in The Affair: intermedialità complessa in letteratura e televisione.*

### Linea 4 - LETTURA E DIDATTICA

#### La lettura a scuola: preliminari, teorie, prospettive, aula 7

Chair: **Emanuela Bandini ed Emanuele Zinato**

**Simone Marsi:** *Una didattica per la lettura: tra storia e presenza del testo*

**Paola Fallerini:** *Raccogliamo le briciole: la lettura nella scuola secondaria di secondo grado*

**Elisabetta Simoncioni:** *Christina Vischer Bruns: una riscoperta del valore della lettura letteraria che rinnova il ruolo del docente. Una concezione di letteratura che porta a un cambio di pedagogia*

*Pausa caffè*

**Marco Fontana:** *Eccessi di lettura. Sulla mercificazione editoriale di alcuni classici*

**Maria Arampatzi:** *La ricezione del mito nella didattica della letteratura*

**Marianna Villa:** *Per un curriculum verticale di "educazione" alla lettura al secondo grado: nodi e prospettive*

## **Linea 5 - SUPPORTI MATERIALI E MEDIAZIONI EDITORIALI**

**Supporti, aula 12**

Chair: **Donata Meneghelli e Beatrice Seligardi**

**Virna Brigatti:** *Varianti del contenitore, varianti del contenuto?*

**Serena Fusco:** *La forma e il vuoto per accogliere le voci delle cose: Ruth Ozeki e la rimediazione della materialità del libro nell'era digitale*

**Daniela Carmosino:** *"Auditor in fabula". Dal lettore all'ascoltatore, una nuova trasformazione antropologica*

*Pausa caffè*

**Germana Dragonieri:** *Oltre il "testo" poetico. Antipoesia e vocalità nella poesia italiana contemporanea*

**Nike Del Quercio:** *La lettura collettiva del fotoromanzo come momento di alfabetizzazione ed emancipazione delle donne italiane in epoca post-fascista*

**Giuseppe Carrara:** *Supporti, rilocalizzazione e evoluzione letteraria: una proposta teorica*

## **Sabato 16 Dicembre, 9:00-13:00**

### **Linea 1 - STORIE E PRATICHE DELLA LETTURA**

**Politiche della lettura, aula 11**

Chair: **Daniele Giglioli**

**Carola Borys:** *Tra incorporazione e appropriazione: lettori bambini e operai lettori in Walter Benjamin e Jacques Rancière*

**Mimmo Cangiano:** *Dalla società divisa a quella atomizzata: la frammentazione della comunità ermeneutica*

**Massimiliano Cappello:** *Logica della lettura radicale. A partire dalla «Critica» di Giorgio Cesarano*

**Emiliano Cavaliere:** *Raccontare il passaggio di classe attraverso il tema della lettura. L'esempio stendhaliano*

**Marco Rizzo:** *Censori come (buoni?) critici letterari. Considerazioni sulla requisitoria di Pinard contro Madame Bovary*

*Pausa caffè*

**Lucia Rodler:** *Le sorprese della divulgazione*

**Nicole Siri:** *Mercato librario e mercato delle idee nel secondo Ottocento francese: Bouvard et Pécuchet*

**Tiziano Toracca:** *«Piuttosto, tanto per tenersi a quei testi che appena a sfogliarli trovi sempre qualcosa che ti prende, il comunista Amerigo Ormea cercò in Marx»: il capitolo XI della Giornata di uno scrutatore di Italo Calvino*

**Jordi Valentini:** *L'uso politico della lettura nella letteratura working class*

## Storie di lettura, aula 4

Chair: **Attilio Scuderi**

**Corrado Confalonieri:** *Una forma di resistenza a sé: l'epica tra teoria e lettura*

**Andrea Maletto:** *Lettura come esorcismo. Attilio Bertolucci e il livre de chevet*

**Jacopo Masi:** *Lector in labyrintho: Herbert Quain tra Borges e Saramago*

**Giulia Mela:** *«Il faut que je touche au plan Shakespeare»: l'estetica del tragico nella narrativa di Louis-Ferdinand Céline*

**Valentina Mele:** *Dante nella Berkeley Renaissance. Robin Blaser, Robert Duncan e Jack Spicer lettori di Dante (1946-1950)*

*Pausa caffè*

**Alessandro Raveggi:** *Giornate di rilettura. Un confronto tra due famose "lezioni" di Proust e Nabokov*

**Maria Shakray:** *L'invenzione del Lettore: buoni e cattivi lettori nei romanzi di Vladimir Nabokov*

**Francesca Valentini:** *Riscritture neobarocche. L'esperienza pasoliniana*

**Enrica Zanin:** *L'uso dei libri: tracce, appunti e scarabocchi di lettori rinascimentali*

## Generi della lettura, aula 5

Chair: **Simona Micali e Niccolò Scaffai**

**Aldo Baratta:** *Sull'agency della lettrice: erotizzazione visiva e subalternità discorsiva nella rappresentazione romanzesca della donna che legge*

**Giulia Bassi:** *Il personaggio della lettrice nei romanzi di Natalia Ginzburg*

**Gianluca Della Corte:** *La lettura del testo, la lettura del volto. La donna che legge nella narrativa di Ippolito Nievo e altro Ottocento*

**Dominique Iannone:** *Temeraria avventuriera o devoto angelo del focolare? La lettrice posta ad un bivio in The Princess di Alfred Tennyson*

**Elena Porciani:** *La personaggio come pratica genealogica di lettura*

*Pausa caffè*

**Valeria Taddei:** *Scriversi e rileggersi: due diari modernisti*

**Giacomo Tinelli:** *La lettrice inattesa: il caso di Clara legge Proust (S. Carlier)*

**Francesca Tucci:** *Le molte voci della lettura. Der Vorleser di Bernhard Schlink*

**Alessandra Visinoni:** *Parole scritte e parole cantate: Netočka Nezvanova lettrice*

## Linea 2 - LETTURA COME DIALOGO ERMENEUTICO

**Letture ed emozioni, aula 8**

Chair: **Stefano Ercolino e Mauro Pala**

**Carmen Bonasera:** *Letture e meccanismi empatici: uno studio sperimentale sull'empatia negativa*

**Chiara Silvestri:** *L'esperienza della lettura e l'empatia «positiva»: quali effetti sui lettori di narrativa?*

**Giulia Bigongiari:** *Emozioni miste: alcuni casi di studio*

**Martina Manfredi Selvaggi:** *Dall'Embodied Narratology all'interpretazione: il corpo dai confini trasparenti in Stella mattutina*

**Gabriele D'Amato:** *Apertura e chiusura nelle narrazioni multiprospettive: una rilettura dell'«effetto Rashomon»*

*Pausa caffè*

**Luca Diani:** *Tre lettori nostalgici di fronte al testo narrativo*

**Gabriele Vezzani:** *Genre Expectations and Mentalizing in Fiction vs Non-Fiction*

**Naji Al-Omleh:** *Interpretazione, sotto-interpretazione e sovra-interpretazione nella lettura di La Madre di Ágota Kristóf. Modelli e problemi*

**Michele Paolo:** *Leggere tra le dita. Una prospettiva fenomenologica*

**Letture creative, aula 7**

Chair: **Massimo Fusillo**

**Elisa Bricco:** *Scrittrici a confronto. La lettura creatrice*

**Francesco Deotto:** *Su alcune teorie e pratiche di Creative Reading all'origine del Creative Writing*

**Lellida Marinelli:** *«Essayistic literacy». Il saggio come atto di lettura*

**Marta Romagnoli:** *Per una teoria della lettura in Weil e Morante*

*Pausa caffè*

**Mattia Petricola:** *«Do you mind if I call you Dan?»: leggere e trasformare la Commedia nel fandom dantesco*

**Anna Chiara Corradino:** *(Ri)letture del mito di Circe attraverso l'Intelligenza Artificiale (IA), tra etiche e nuove estetiche*

**Mattia Bonasia:** *Il lettore della World Literature*

**Leonardo Piana:** *Letture e visione nel teatro contemporaneo: verso un'ermeneutica della scena*

## **Lettura e interpretazione, aula 6**

Chair: **Luigi Marfè**

**Fabio M. Rocchi:** *Il libro e la legge del mondo parallelo. I personaggi di Cărtărescu lettori di Kafka*

**Stefano Rosignoli:** *Synchronic and Diachronic Approaches to James Joyce: Towards an Empirico-Realist Model of Textual Analysis*

**Simona Carretta:** *Come leggere i romanzi*

**Valentina Vignotto:** *«Verità romanzesche» in Italo Svevo. Dalla mimesi dell'antagonista ai segni arcaici della crisi*

**Giacomo Carlesso:** *«Il modo di leggere Proust»: una riflessione sulla ricezione della Recherche negli anni Venti a partire da alcuni scritti rari di Comisso*

*Pausa caffè*

**Simone Carati:** *«Uno scopritore nato». Avventure critiche di un lettore immaginario*

**Fabiana Cecamore:** *La Route des Flandres o l'«aventure de la lecture». Il ruolo del lettore nel romanzo di Claude Simon*

**Alessandro Baldacci:** *In dialogo con la distanza: Antonella Anedda lettrice di Paul Celan*

**Luigi Pinton:** *Il 'lettore testimone' nella narrativa contemporanea*

## **Linea 3 - LETTURA E INTERMEDIALITÀ**

### **Stratificazioni intermediali nella letteratura del Duemila, aula 3**

Chair: **Alessandro Metlica, Stefania Rimini, Fabio Vittorini**

**Davide Carnevale:** *Dalla letteratura ergodica ai videogiochi testuali: la lettura come atto interattivo*

**Nicole Mazzucato:** *Oltre i labirinti letterari: transmedialità, rimediazione e letteratura ergodica in House of Leaves e S. Ship of Theseus*

**Luce Berta:** *La doppia lettura in Les Années di Annie Ernaux*

**Viviana Triscari:** *Interstizi intermediali. Lo spazio del lettore nell'opera di Annie Ernaux*

*Pausa caffè*

### **Leggere il web, aula 3**

**Edoardo Bassetti:** *Artemisia, icona intermediale. Lettura e leggibilità ai tempi di Google Arts & Culture*

**Anna Guzzi:** *I blank spaces della lettura fra mondo virtuale e realtà*

**Paolo Sordi:** *Il filo nascosto di Twitter. Interfacce di lettura, interfacce di scrittura: #TheStory*

**Lara Marrama Saccente:** *#BookTok: leggere in diretta*

**Francesca Medaglia:** *Lettore – algoritmo – autore: una triangolazione narrativa su Wattpad*

## Linea 4 - LETTURA E DIDATTICA

**La lettura a scuola: proposte, percorsi, esperienze, aula 13**

Chair: **Emanuela Bandini ed Emanuele Zinato**

**Domitilla Leali:** *“Sembravano traversie ed eran in fatti opportunità”: la pratica della lettura ad alta voce dentro e fuori la DAD e la DDI*

**Roberto Contu:** *Il laboratorio di lettura e la letteratura canonica: il laboratorio morale*

**Luisa Mirone:** *Tra canone e argomentazione: alla ricerca del terzo spazio*

**Matteo Zenoni:** *Recuperare la lettura profonda attraverso la lezione di Machiavelli, Verri e Pasolini*

*Pausa caffè*

**Daniela Santacroce:** *Libri, scaffali pensili, racconti. Calvino mette in scena la lettura nell'edizione scolastica del Barone Rampante*

**Giovanna Lombardo:** *Del leggere «impuro». Mescolare forme e linguaggi nel laboratorio di lettura (secondaria di I grado)*

**Laura Giurdanella:** *L'invitation à la lecture in “Un amour exemplaire” di Daniel Pennac. La lettura del graphic novel nella didattica delle lingue straniere*

**Anna Maria Agresta:** *Letture e complessità. Esperienze didattiche nelle scuole per adulti*

## Linea 5 - SUPPORTI MATERIALI E MEDIAZIONI EDITORIALI

**Mediazioni e rimediazioni editoriali, aula 14**

Chair: **Donata Meneghelli e Beatrice Seligardi**

**Maria Antonia Papa:** *La mediazione tipografica nella diffusione delle pratiche culturali: il caso dei caratteri di civiltà francesi*

**Valentina Monateri:** *Maxwell Perkins lettore dei moderni: tecniche, strategie, politiche*

**Claudio Panella:** *Leggere con uno scopo. Franco Antonicelli lettore ideale e tendenzioso*

*Pausa caffè*

**Marco Tognini:** *Sulla quantificazione della lettura. Metrica del lettore e metrica della valutazione a partire da Goodreads*

**Simone Reborà – Massimo Salgari:** *Lettori e recensioni nel Web 2.0: una prospettiva interdisciplinare*

**Mariarosa Loddo:** *Il presente del patto autobiografico tra strategie editoriali e soglie del testo*