



Call for papers rivista «Diario perpetuo»

La rivista «Diario perpetuo», pubblicata nella collana digitale *Note azzurre* da Quodlibet editore, è intesa, fin dal titolo, come prosecuzione ideale del bollettino pubblicato a suo tempo con cadenza annuale dal Centro studi landolfiani, che aveva come ideatrice e principale animatrice Idolina Landolfi, scomparsa prematuramente nel 2008.

Diario perpetuo è stato il titolo di una rubrica che Tommaso Landolfi teneva sul «Corriere della Sera» negli ultimi e contrastati anni della sua carriera. L'accento cadeva per l'autore sul carattere autobiografico della sua letteratura, che non solo attingeva alla vita corrente gli argomenti delle sue divagazioni, ma replicava di quella l'andamento imperfetto e frammentario, in un rapporto d'interrogazione "senza fondo" che era il tratto caratteristico della sua ultima produzione. Assumendo per il bollettino questa denominazione, Idolina alludeva a un impulso di ricerca e d'interpretazione potenzialmente infinite dell'opera del padre, a una crescita di conoscenza che accompagnasse "in diretta" l'avvicinarsi degli stili interpretativi e delle scuole letterarie. Con la più grande libertà e con quel margine di errore e provvisorietà contenuto in ogni impresa calata nel tempo.

Il numero in preparazione ha l'obiettivo di indagare la presenza di Landolfi nella letteratura contemporanea: stile, temi, immaginario, riprese dirette o mediate da parte di altri scrittori. La peculiare attitudine di Landolfi, la sua avversione conclamata verso l'identificazione in correnti o scuole letterarie, rendono in qualche modo inevitabile una componente "segreta", marginale nel suo magistero. Che però non per questo, crediamo, ha mancato di lasciare tracce significative nella pratica letteraria a lui successiva.

Il numero si articolerà in due sezioni:

1. Testimonianze di autori che illustrino il loro rapporto con Landolfi;
2. Articoli che analizzino l'influenza di Landolfi sia in chiave panoramica, su momenti o tendenze della produzione letteraria dagli anni ottanta del Novecento sino a oggi, sia su singoli scrittori, singole opere, o aspetti particolari di poetiche determinate.

Gli articoli saranno selezionati in base a *double blind peer review* per il n. 2 della rivista, che sarà pubblicato entro la fine del 2022.

Potete mandare al seguente indirizzo centrostudilandolfi@gmail.com:

- Una proposta per la sezione "Testimonianze";
- Una proposta d'articolo (un titolo e 10-20 righe di presentazione).

Le proposte andranno presentate al più tardi il **15 marzo 2022**. I testi, di una lunghezza massima di 30.000 battute, saranno poi da consegnare entro il **30 giugno 2022**.

Le tre lingue accettate sono il francese l'italiano e l'inglese. Saranno prese in considerazione anche proposte in altre lingue coerenti con la cultura di Landolfi: russo, spagnolo e tedesco.