



Comitato scientifico

Stefano Ercolino, Massimo Fusillo, Daniele Giglioli, Donata Meneghelli, Laura Neri, Stefania Rimini, Niccolò Scaffai, Attilio Scuderi, Beatrice Seligardi, Fabio Vittorini

Segreteria organizzativa

Stefano Ballerio, Massimiliano Cappello, Giuseppe Carrara, Andrea Maletto, Laura Neri, Beatrice Seligardi

Immagine © Jonathan Wolstenholme

Convegno Compalit 2021
9-11 dicembre

CON I BUONI SENTIMENTI SI FANNO BRUTTI LIBRI?

**Etiche, estetiche e problemi
della rappresentazione**

**Università degli Studi di Milano
via Festa del Perdono, 7**



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

LA STATALE



ASSOCIAZIONE
DI TEORIA E STORIA
COMPARATA
DELLA LETTERATURA

9 dicembre

Aula 211

9.00: Saluti e introduzione ai lavori

Elio Franzini (Rettore dell'Università di Milano)

Claudia Berra (Direttrice del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici)

Laura Neri (Università di Milano)

Massimo Fusillo (Presidente di COMPALIT)

9.30-11.00: Prima sessione plenaria

Presiede e discute: **Pierluigi Pellini** (Università di Siena)

9.30: **Paolo Spinicci** (Università di Milano): *I racconti sono esperimenti mentali?*

10.00: **Valeria Gennero** (Università di Bergamo):

Storie di banditi: Banksy, Twitter e la letteratura anglo-americana

10.30: Discussione

11.00: Coffee Break

11.30-13.00: Seconda sessione plenaria

Presiede e discute: **Clotilde Bertoni** (Università di Palermo)

11.30: **Mimmo Cangiano** (Università Ca' Foscari Venezia): *Etica, intellettuali e mercato al tempo delle Culture Wars*

12.00: **Liesbeth Korthals Altes** (University of Groningen): *Literature, ethics and the relevance of a meta-normative perspective*

12.30: Discussione

13.00 – 15.00: Pranzo

Ore 15.00-18.30: Sessioni parallele

10 dicembre

9.00-12.30: Sessioni parallele

15-16.30: Terza sessione plenaria

Aula 211

Presiede e discute: **Federico Bertoni** (Alma Mater Studiorum Università di Bologna)

15.00: **Paolo D'Angelo** (Università di Roma Tre): *Autonomia dell'arte, estetismo, art pour l'art: qualche precisazione*

15.30: **Sandro Landi** (Université Bordeaux-Montaigne): *«Egli è male dir male del male». È possibile comparare vecchie e nuove censure?*

16.00: Discussione

16.30: Coffee Break

17.00: Premio Zanotti 2021

Introduce **Simona Micali**, interviene **Matteo Residori**

17.30: Presentazione degli ultimi numeri di *Between*

Introduce **Marina Guglielmi**

18.00: Assemblea dei soci

11 dicembre

Aula 211

9.00-10.00: Quarta sessione plenaria

Presiede e discute: **Massimo Fusillo** (Università dell'Aquila)

9.00: **Giovanna Maina** (Università di Torino): *Eccessivi, abietti, regressivi. I corpi delle donne nel cinema di genere italiano degli anni Settanta*

9.30: **Mirko Lino** (Università dell'Aquila): *Retoriche del sadismo nel Rape and Revenge movie.*

Genere, sguardo, spettatorialità

10.00: Discussione

10.30: Coffee Break

Ore 10.45-11.45: Compalit Scuola

Tavola rotonda con Emanuela Bandini, Giulio Iacoli, Orsetta Innocenti, Giuseppe Noto, Alessandra Reccia, Niccolò Scaffai, Attilio Scuderi e Maria Vittoria Tirinato.

11.45: **Walter Siti** dialoga con **Daniele Giglioli** e **Gianluigi Simonetti**

SESSIONI PARALLELE

9 DICEMBRE

15:00-18:30

LINEA 1 - LETTERATURA E ISTITUZIONI

PANEL 1 - Aula 102

Presiedono: **Stefano Ballerio** e **Federico Bertoni**

Enrica Zanin: La poetica dei censori

David Matteini: Il problema della "verità" nella teoria del romanzo del tardo Settecento europeo

Chiara Silvestri: Il ruolo "organico" dell'etica alle origini di un genere: tre romanzi sentimentali tra Sette e Ottocento

Simone Marsi: Buoni e cattivi autori. La morale nelle storie letterarie dell'Ottocento

Simone Carati: «A kind of evil genius». Stevenson, il *Master* e l'empatia negativa

Pausa caffè

Giulia Mela: «La guerre est aujourd'hui la honte de l'homme»: viltà e disonore nella letteratura francese di fine Ottocento

Silvia Baroni: Immagini immorali? Lo scontro tra etica ed estetica nelle illustrazioni di *Madame Bovary*

Anna Chiara Corradino: Con le donne cattive si fa buona letteratura

Luca Tognocchi: Faust, Manfred, Octave, Peçorin. Eroi ottocenteschi tra persecuzione e mal du siècle

LINEA 1 - LETTERATURA E ISTITUZIONI

PANEL 2 - Aula 111

Presiedono: **Niccolò Scaffai** e **Attilio Scuderi**

Chiara Lombardi: "Disimpegnati" e "moralisti". Etica, estetica e responsabilità nelle finzioni contemporanee della Storia

Marco Gatto: Insistenze e persistenze della dialettica. Considerazioni su ideologia e impegno letterario oggi

Alessandro Achilli: Tra testimonianza, occidentalizzazione e nation building: la letteratura in Ucraina e Bielorussia oggi e la riconcettualizzazione dei suoi compiti

Fatima Sai: Nuove memorie per l'oblio – Autorialità in trasformazione nella letteratura della guerra siriana

Fabrizio Scrivano: Il testimone aggressivo: realtà e finzione del discorso autentico

Pausa caffè

Lorenzo Marchese: Contro i testimoni. Un'ambivalenza della non-fiction contemporanea

Alessandro Raveggi: Le tentazioni di Babele. Multilinguismo negato, esperienza del male, testimonianza

Luigi Pinton: Storie di seconda mano. Il narratore testimone nella narrativa contemporanea

Mariarosa Loddo: Soggettività, oblio e verità: spunti per una riflessione critica sulla letteratura testimoniale

LINEA 2 - AUTONOMIA DELL'ESTETICO

PANEL 1 - Aula 211

Presiedono: **Massimo Fusillo** e **Beatrice Seligardi**

Francesco Marola: Autonomia dell'estetico come rivoluzione: la teoria della letteratura di Friedrich Schlegel

Emiliano Cavaliere: Un pendolo che oscilla tra noia e ironia. L' "expressivist turn" nei personaggi di *Le Rouge et le Noir*

Emanuele Canzaniello: Il serpente e l'albero della vita. *Extraire la beauté du mal*. Sade, Baudelaire e la modernità

Serena Fusco: Estetiche della non-innocenza in Henry James

Giuseppe Carrara: Salomé: figura dell'arte, politica del desiderio

Pausa caffè

Alessandro Metlica: Cattivi libri per pessimi sentimenti. L'estetizzazione della storia nella "cultura di destra"

Andrea Nicolini: Per un'estetica del male. Proust e le "intermittenze del cuore"

Guido Mattia Gallerani: L'estetica dell'aeroplano: antinomie della rappresentazione

Simona Carretta: L'insostenibile peso della serietà. La festa dell'insignificanza di Milan Kundera

LINEA 3 - I BUONI SENTIMENTI

PANEL 1 - Aula Malliani

Presiedono: **Donata Meneghelli** e **Fabio Vittorini**

Serena Guarracino: Opera lirica: la disfatta delle donne Melodramma e femminismo tra critica, palcoscenico e televisione

Benedetta Bronzini: Il teatro sociale e il codice etico-estetico dei buoni sentimenti

Corinne Pontillo: Letture e sguardi sulla rappresentazione di sentimenti 'paraletterari' tra i cineromanzi illustrati e il divismo degli anni Trenta

Claudio Panella: Dalla pagina allo schermo: il "buon operaio", l'"onesta operaia" e il "buon padrone" nella narrativa e nel cinema italiani tra fine Ottocento e inizio Novecento

Daniela Carosino: L'etica della complessità: *The picture of Dorian Gray* di O. Wilde e le sue trasposizioni cinematografiche

Pausa caffè

Simona Bartolotta: Christopher Priest e *The Affirmation*: caso per un'etica della fantascienza

Francesca Medaglia: La riorganizzazione etica nella serialità complessa di *The Good Place*

Mattia Arioli: Sentimentalism and Anti-Sentimentalism in (War) Graphic Narrative

Carlotta Susca: William Duckspeare, Bram Topker e il Grande Papero. Gli adattamenti dei grandi classici nel fumetto Disney italiano

10 DICEMBRE

9:00-12:30

LINEA 1 - LETTERATURA E ISTITUZIONI

PANEL 3 - Aula 102

Presiedono: **Stefano Ercolino** e **Stefania Sini**

Luigi Marfé: “But Go at Once” / “Enlist Now”.

Shakespeare, la Grande Guerra e la cultura della citazione

Nora Moll: Tra moralismo ed empatia: alcune note sulla ricezione del Fabian di Erich Kästner

Alberto Comparini: Wallace Stevens e l'estetica del male

Giulia Bigongiari: Rappresentare il male come sistema: riflessioni sul “male normale” in letteratura

Vera Cantoni: Lavoro amatoriale di professioniste del teatro? Limiti pratici e artistici del “suffrage drama”

Pausa caffè

Giulia Bassi: Letteratura e morale nell'opera di Natalia Ginzburg attraverso Simone Weil

Carmen Bonasera: Estetica e (nuova) etica in *Lolita* di Vladimir Nabokov e *Disgrace* di J.M. Coetzee

Andrea Suverato: Lolita non deve morire: conflitto e identità nella letteratura contemporanea

Valentina Sturli: Il corpo del reato. Rappresentazioni della pedofilia in Nabokov, Carrère, Siti e Mozzi

LINEA 1 - LETTERATURA E ISTITUZIONI

PANEL 4 - Aula 111

Presiedono: **Daniele Giglioli** e **Pierluigi Pellini**

Hanna Serkowska: “C'è una grande massa che respira là fuori, oscura e luminosa, e tu ne fai parte”. A caccia con Laura Pugno

Aldo Baratta: Per una teoria del “discorso del carnefice”: forma e retorica dei “cattivi sentimenti”

Andrea Pitozzi: La scomposizione del male. La narrativa breve di Jonathan Littell

Carlo Tirinanzi De Medici: I buoni, le vittime e i cattivi. Scritture e letture dell'immoralità prima e dopo la «fine dell'oscenità»

Lorenzo Mari: Testimonianze letterarie e testimonianze letterali. Tra concettualismo e antagonismo relazionale nella poesia statunitense degli ultimi anni

Pausa caffè

Marco Malvestio: La letteratura ci salverà dall'estinzione? Attivismo ambientale e climate fiction

Maria Shakray: « Lire, chercher, inventer... »: les récits d'Helena Janeczek et de Nathalie Skowronek entre l'invention et l'histoire

Gerardo Iandoli: I buoni sentimenti per resistere all'angoscia della vita precaria: un'analisi di Mosca più balena e Per grazie ricevuta di Valeria Parrella

LINEA 2 - AUTONOMIA DELL'ESTETICO

PANEL 2 - Aula 211

Presiedono: **Stefano Ballerio** e **Beatrice Seligardi**

Mike Belingheri: La Cosa di Jack e la Casa di Lars. Per un'etica della forma

Claudia Cao: Sulla funzione della letteratura: estetica dello shock e morale nella produzione di Ian McEwan

Simone Reborà: Empatia negativa ed eroe ibrido: il punto di vista degli studi empirici

Salvatore Renna: Sopravvivere a se stessi. Etica ed estetica del suicidio (mancato)

Maria Giovanna Stati: Normalizzazione del malvagio: ipotesi di caratterizzazione del personaggio negativo contemporaneo

Pausa caffè

Angela Albanese: Il corpo-non-corpo, il corpo malato. La poetica inospitale di Giovanni Testori

Federico Fastelli: Etica del plagio. Il bene e il male dall'avanguardia alla scrittura non-creativa

Massimiliano Cappello: La Sorcière, c'est moi. Presupposti eteronomi a un discorso autonomo nella saggistica di Giudici

Emma Pavan: Paesaggio letterario e apprezzamento estetico della natura

LINEA 3 - I BUONI SENTIMENTI

PANEL 2 - Aula Malliani

Presiedono: **Clotilde Bertoni** e **Stefania Rimini**

Lucia Rodler: Antigone, Ismene e le altre: grandi sentimenti per piccoli lettori

Magdalena Maria Kubas: Matilde Serao e il retorico abnorme ne La Madonna e i Santi

Matilde Manara: Salotti, limoni, salassi. Modelli di scrittura e modelli di comportamento nella *Recherche* proustiana

Emilio Mari: La (ir)resistibile ascesa del middlebrow. Estetica e romanzo popolare nella Belle Époque russa

Giacomo Raccis: Solo una questione d'amore? Alcuni problemi del recente romanzo della artista

Pausa caffè

Alessandro Marini: Recupero colto e sublimazione del reale nel melodramma viscontiano: il caso di *Senso*

Fabrizio Spinelli: Lirica come inautenticità: note sull'Uncreative writing

Francesca Valdinoci: Le buone cose di pessimo gusto! Accumulazione kitsch e museificazione dello spazio abitativo in La porta di Magda Szabó e nel Museo dell'Innocenza di Orhan Pamuk

Francesca Valentini: Neobarocco transoceanico: l'influenza del Neobarocco cubano sul linguaggio dissidente