

c o m p a r a t i v i t



## PERFORMANCE E PERFORMATIVITÀ

CONVEGNO INTERNAZIONALE ANNUALE DELL'ASSOCIAZIONE  
PER GLI STUDI DI TEORIA E STORIA COMPARATA DELLA LETTERATURA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI MESSINA

DIPARTIMENTO DI STUDI  
SULLA CIVILTÀ MODERNA  
E LA TRADIZIONE CLASSICA

**UNIVERSITATEATRALI!**

CENTRO INTERDIPARTIMENTALE  
DI STUDI SULLE ARTI PERFORMATIVE



*Emilio Isgrò, particolare da Dittico Antonello Dio, 1991*

**MESSINA, 18-20 NOVEMBRE 2010**  
**VILLA PACE - VIA CONSOLARE POMPEA**

## 18 NOVEMBRE 2010 - ORE 9.00

SALUTI DELLE AUTORITÀ

FRANCESCO TOMASELLO

*Rettore dell'Università degli Studi di Messina*

MARCELLO BARTOLOTTA

*Presidente dell'ERSU*

VINCENZO FERA

*Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia*

SANTI FEDELE

*Direttore del Dipartimento di Studi sulla Civiltà Moderna e la Tradizione classica*

ANGELO R. PUPINO

*Presidente della Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria*

ANTONINO PENNISI

*Preside della Facoltà di Scienze della Formazione e Direttore di Universiteatrali*

## PERFORMATIVITÀ DELLE ARTI

COORDINATORI DELLE TAVOLE ROTONDE:

MASSIMO FUSILLO, GIAN PIERO PIRETTO, DARIO TOMASELLO

## SU CARTA - ORE 10.00

ALESSANDRO CADONI – GABRIELE FICHERA

*Parola letteraria e immagini in movimento: Roberto Longhi fra pittura e film*

FEDERICO BELLINI

*Il problema del personaggio alla luce dei Performance Studies:*

*un'esemplificazione su The Unnamable di Samuel Beckett e una prospettiva intersemiotica*

MADDALENA GIOVANNELLI

*Raccontare lo spazio. La commedia di Aristofane tra dramma e narrazione performativa*

CHIARA FELICI

*Il recupero della dimensione performativa per un'adeguata comprensione*

*delle commedie plautine. L'esempio di Pseudolus 1246-1284*

LUCIA CLAUDIA FIORELLA *Università di Firenze*

*L'avventurosa vita di Emilio Isgrò*

FRANCESCA POLACCI

*Guardare, declamare, leggere: performatività delle tavole parolibere futuriste*

TOMMASO SUBINI

*Quando il testo agisce in modo non programmato*

MARIANGELA BIO

*La performance fra semiotica, letteratura e pubblicità*

VALERIA FINOCCHI

*Il valore performativo della fruizione artistica*

ANGELA BIANCO

*A.Mu.C. Il Dietro le quinte di un'esposizione*

FRANCESCO DE CRISTOFARO

*Il Führer straniato: da Charlot a Him*

MAURO GIORI

*L'esperienza artistica di Luchino Visconti in chiave performativa*

MASSIMO SCOTTI

*Cabiria, Stazione Centrale di Milano*

RESPONDENT

ROBERTO DE GAETANO, EMILIO ISGRÒ, MASSIMO FUSILLO

MODERA: STEFANIA TAVIANO

## **IN SCENA - ORE 15.30**

FRANCESCA DI TONNO

*"TAGANKA" THEATRE IN THE XXI CENTURY:  
PERFORMING RUSSIAN CULTURE ON STAGE*

DARIA PARISI

*Divini cantori e marionette. Il cantante d'opera tra divismo, simulacri e teatro di regia*

DUNJA RADETIĆ

*Fruitore, interfaccia e opera d'arte nei sistemi interattivi digitali*

ALESSANDRO MIORELLI

*La fotografia di reportage come atto performativo*

SIMONA PREVITI

*Performers e nuove lanterne magiche*

FABIO ROSSI

*"Call me": il telefono come strumento polifunzionale della performance cinematografica*

ANNA MARIA MONTEVERDI

*Uno stile ambivalente e mimetico per le performance tecnologiche:  
Masbedo, Urban screen e Xlabfactory*

FABRIZIO FIASCHINI

*Dionysus in 69: Richard Schechner tra teoria e prassi della performance*

FABRIZIO DERIU

*Arti performative e performatività delle arti come concetti "intrinsecamente controversi"*

ROSSELLA MAZZAGLIA

*Rapporto tra danza e immagine a partire dall'opera di Virgilio Sieni*

ROBERTA GANDOLFI

*Storia e performance: un confronto fra due letture sceniche dell'Istruttoria di Weiss*

MARIA GRAZIA SINDONI

*Mise-en-scène. Politiche di autorappresentazione e autenticità su YouTube*

CRISTINA GRAZIOLI

*Performing "Black Box": William Kentridge dentro e fuori la scena*

VINCENZO MAGITTI

*Performance di Donald Cammell e Nicholas Roeg*

STEFANO MORETTI - TOMA GUDELYTE

*Translating Utopia – Performing Madagascar*

CARMELO MARABELLO

*Mapping Experiences - A Tactical Carthography*

*RESPONDENT*

ROBERTO DE GAETANO, GERARDO GUCCINI, MASSIMO FUSILLO

MODERA: DARIO TOMASELLO

**ASSEMBLEA DEI SOCI - ORE 19.30**

**PARCO HORCYNUS ORCA (TORRE DEGLI INGLESI) - ORE 20.30**

EMILIO ISGRÒ *Odissea cancellata*

**CENA SOCIALE**

**19 NOVEMBRE 2010**

**PERFORMANCE DELL'IDENTITÀ**

*COORDINATORI DELLE TAVOLE ROTONDE:*

CLOTILDE BERTONI, CHIARA LOMBARDI, MARINA POLACCO

**SPAESAMENTO - ORE 10.00**

FEDERICO CASTIGLIANO

*I "non luoghi" tra spaesamento e performance dell'identità*

EDUARDO FICHERA

*L'identità etnica nell'universo Nativo Americano*

FEDERICA FREDIANI

*Antigone in contest(o)i*

FEDERICA NATTA

*Riti sacri nella Genova del Cinquecento: performances collettive e identitarie*

FRANCESCA MONTANINO  
*Una barbarie intelligente*

STEFANIA SINI  
*Di bocca in bocca: pettegolezzi, dicerie, calunnie nella rappresentazione letteraria*

GUIDO FURCI  
*Tracce genetiche di una pratica performativa.  
Materiali, montaggio, produzione in Ferragus di Balzac*

MAURO PALA  
*Modern Tragedy: dalla performance alla revisione del canone.*

EMANUELE BROCCIO  
*Una riscrittura tempestosa: da Emily Bronte a Beppe Fenoglio passando per Wylter*

GIULIO IACOLI  
*Fra allocuzione e mistificazione: retoriche dell'intrattenimento in Philip Roth*

MANFREDI BERNARDINI  
*Irishness Troubles: trasformazioni dell'identità irlandese  
nelle performance della Field Day Theatre Company*

MARIA GIOVANNA ITALIA  
*Mettere in scena tre testi di letteratura della migrazione*

ALESSANDRA RUGGIERO  
*Benjamin Zephaniah: le performance di un griot contemporaneo*

GUGLIELMO PISPISA  
*Gli altri, gli stessi. L'identità al tempo dell'autore collettivo*

CATALINA CORTES SEVERINO  
*Documenting the repertoire: the audiovisual in the poetics and politics of remembering*

**RESPONDENT**

PAOLO APOLITO, SERGIA ADAMO, MARCO PUSTIANAZ  
MODERA: BERARDINO PALUMBO

**TRAVESTIMENTO - ORE 15.30**

PAOLA BIGNAMI-CHARLOTTE OSSICINI  
*Il tema del travestimento nello spettacolo*

CECILIA LATELLA  
*Il conflitto tra Natura e Cultura in due casi di travestitismo femminile*

TATIANA KORNEEVA  
*I motivi della vendetta e della rivalità femminile  
nei contes de fées di d'Aulnoy, L'héritier and Perrault*

STEFANO TOMASSINI  
*Adone, un fiore in rivolta nei libretti italiani di danza*

NOVELLA PRIMO

*Appunti sparsi sulla performatività del personaggio Leopardi tra Italia e Francia*

DONATELLA SIVIERO

*Travestimenti dell'io nella prosa d'invenzione di area iberica tra Otto e Novecento*

ALESSANDRA VISINONI

*Una lettura del personaggio di Stavrogin in relazione al concetto di performatività*

LUCIA ESPOSITO

*"It's not me really." L'altro e lo stesso sulle scene di Performance (1970)*

ELVIRA GODONO

*"Prospero Players": recita e metamorfosi del'io in Salman Rushdie*

ELISABETTA REALE

*Femminilità tradita e violata nel teatro del Sud: Gianfranco Berardi, Saverio La Ruina, Spiro Scimone e Vincenzo Pirrotta*

KATIA TRIFIRÒ

*«Verso il sesso unico»: rituali metamorfici e travasamenti erotici nella prospettiva abumanista di Beniamino Joppolo*

FRANCESCA TUSCANO

*Lady boy di Roberto Bertoldo e Petrolio di Pier Paolo Pasolini: il corpo del transessuale tra desiderio di rivolta e ansia di normalità*

CLAUDIO PANELLA

*Dall'autofiction al reality: scrittori precari e loro performance identitarie trans mediali*

GIUSEPPE GIRIMONTI GRECO

*Poesia performativa e body art in Sesto Sebastian di Marco Simonelli*

RESPONDENT

PAOLO APOLITO, SERGIA ADAMO, MARCO PUSTIANAZ

MODERA: LIBORIO TERMINE

**SALA LAUDAMO - ORE 21.00**

SAVERIO LA RUINA *La borto*

**20 NOVEMBRE 2010**

**PRATICHE PERFORMATIVE DELL'ALTERITÀ**

COORDINATORI DELLE TAVOLE ROTONDE:

MARIO DOMENICHELLI, MARIA TERESA GIAVERI, CARLO DONÀ

**TERAPIA - ORE 10.00**

ENZO SALERNO

*“L'orrore lo può testimoniare solo la poesia”. Nel Regno oscuro di Giorgio Pressburger.*

MARIANNA SALVIOLI

*“Una carezza che cura le ferite”: la poesia performativa di Maram al-Masri*

EMANUELA PIGA

*Trauma, empatia e performances della memoria ne La cripta d'inverno di Anne Michaels*

LUIGI MARFÉ

*Guarire dal ridere. Per una storia performativa del comico*

GRAZIA PULVIRENTI (\*CON ÉQUIPE DI LAVORO DELL'ATENEIO DI CATANIA)

*Il concetto di tragico fra performatività e neuroestetica. Una esemplificazione: Lessing*

EMANUELE FAZIO

*Teatro e neuroscienze*

FRANCESCO GALOFARO

*Parola e dolore cronico*

FRANCESCO GIUSTI

*Poesia e performance del lutto*

RESPONDENT

MARCO DE MARINIS, ANTONINO PENNISI, JEAN BESSIÈRE

MODERA: GIUSEPPE PIO ANASTASI

**INAUGURAZIONE DEL CENTRO INTERDIPARTIMENTALE DI STUDI  
SULLE ARTI PERFORMATIVE - ORE 13.00**

**EMPATIA - ORE 15.30**

SABRINA MARTINA

*Poetiche attoriali della memoria e dell'oblio nella Recherche*

DINA BONU

*Lo scrittore è un attore con la penna in mano.*

*Sulla performatività della Verwandlungslehre di E. Canetti*

DONATO CANNONE

*“Un pien teatro di meraviglie”: distruzione e perdita*

CHIARA TRIFILETTI

*Guardare il Tanztheater: una riflessione sulla fruizione del teatro di Pina Bausch*

ELENA CERVELLATI

*Vedere, sentire e scrivere la danza*

CARMEN GALLO

*Parodia cattolica e liturgia erotica in To His Mistress Going to Bed di John Donne*

ELISABETTA ABIGNENTE

*Messa in scena e ripetizione dell'identico: l'attesa d'amore come performance*

SIMONA MICALE

*Riscritture contemporanee di miti femminili: dinamiche della ricezione*

MARIA FRANCESCA DAVÌ

*L'Adresse à Dieu: schermo del sé?*

SILVIA ASSENZA

*Lecture e disseminazioni in Roberto Bazlen*

*RESPONDENT*

MARCO DE MARINIS, ANTONINO PENNISI, JEAN BESSIÈRE

MODERA: PIETRO PERCONTI

**Informazioni:**

<http://universiteatrali.unime.it/convegno>

**Segreteria organizzativa**

**LUCIANO FIORINO**

Università degli Studi di Messina

UniversiTeatrali, Centro Interdipartimentale di Studi sulle Arti Performative, Villa Pace

Tel: +39 090 3147032 - Email: lfiorino@unime.it

**ROSARIA LOPRESTI**

Università degli Studi di Messina,

Dipartimento di Studi sulla Civiltà Moderna e la Tradizione Classica

Email: rosi.lo@hotmail.it - Tel. +39 090 3503362 - Cell. + 39 3200898698

