



UNIVERSITÀ
degli STUDI
di CATANIA

Dipartimento di
Scienze
Umanistiche



ASSOCIAZIONE
DI TEORIA E STORIA
COMPARATA
DELLA LETTERATURA

Comitato scientifico

Silvia Albertazzi, Clotilde Bertoni, Federico Bertoni, Stefano Ercolino, Rosalba Galvagno, Giulio Iacoli, Mauro Pala, Stefania Rimini, Maria Rizzarelli, Massimo Schilirò, Attilio Scuderi

Segreteria organizzativa

Laura Pernice, Corinne Pontillo, Novella Primo, Simona Scattina

Contatti

www.convegnocompalit2018.wordpress.com
convegnocompalit2018@gmail.com

Sede del Convegno

Monastero dei Benedettini
Piazza Dante, 32 – Catania

Si ricorda che il Convegno dà diritto all'esonero dal servizio scolastico per i docenti delle scuole secondarie ai sensi dell'art. 1, comma 5, DM 170/2016.



FINZIONI verità, bugie, mondi possibili

Convegno Compalit

Catania, 13-15 dicembre 2018

Sessioni parallele

13 dicembre

15.00- 19.00

**AULA A5 | LINEA 1. MONDI POSSIBILI / MONDI DI
INVENZIONE / IMMAGINARI**

Coordinatori: Stefano Ercolino e Daniele Giglioli

CLAUDIA CAO (Università di Cagliari), *Verità, menzogna e mondi possibili nei romanzi di Ian Mc Ewan*; ALBERTO COMPARINI (Freie Universität di Berlino), *Lirica e mondi finzionali*; MARIA JOSEFA FLORES (Università de L'Aquila), *La creazione di mondi immaginari nel romanzo spagnolo dell'ultimo terzo del XX secolo e il loro rapporto con il modello faulkneriano e il romanzo del boom latinoamericano*; ORSETTA INNOCENTI (I.I.S. Santoni, Pisa) e SIMONA MICALI (Università di Siena), *Mondi paralleli nel fantasy e nella science fiction*; LUCA MARANGOLO (Università "Federico II" di Napoli), *Narrare è attraversare i mondi. Considerazioni su Inland empire e la narrativa contemporanea*; LAURA NERI (Università di Milano), *Il valore finzionale della memoria*; MATTIA PETRICOLA (Università di Bologna/ Université Paris-Sorbonne), *Credere nei mondi secondari: riflessioni a partire da On Fairy-stories di J.R.R. Tolkien*; NOVELLA PRIMO (Università di Catania), *"Venezia, forse". I mondi paralleli del paesaggio lagunare secondo Zanzotto e altri*; STEFANIA SINI (Università del Piemonte orientale), *Quale mondo possibile per il radioso avvenire? Kinopravda, fantascienza, feuilleton, straniamento.*

AULA A6 | LINEA 2. FIGURE DELLA MENZOGNA / FIGURE DELLA PARRESIÀ

Coordinatori: Vincenzo Maggitti e Massimo Schilirò

MIMMO CANGIANO (Hebrew University of Jerusalem), *Il trionfo della convenzione. L'esaurirsi della dicotomia verità / bugia nel quadro del modernismo europeo*; RICCARDO DONATI (Università di Urbino), *Lealtà del tempo nuovo? L'utopia della "sincerità" attraverso la trasparenza*; ANITA FABIANI (Università di Catania), *Le gambe corte della verità: lupe, ramerias, figlie di Celestina*; LUCIA FAIENZA (Università de L'Aquila), *"Un demone m'arde, mi agita, mi divora": denuncia e artificio retorico nella narrativa italiana contemporanea*; SALVATORE FERLITA (Università "Kore" di Enna), *Un'immensa spiaggia di gusci vuoti. Ipocrisia e linguaggio in tre romanzi di Giuseppe Pontiggia*; FABIO LA MANTIA (Università "Kore" di Enna), *Anatomia del falso. Breve mappatura delle bugie*; GIUSEPPE PALAZZOLO (Università di Catania), *Dispositivi di falsificazione nei romanzi di Umberto Eco*; RAFFAELLO PALUMBO MOSCA, *"Racconti reali": la narrativa di Javier Cercas tra meta discorso saggistico, verità storica e discorso etico*; ALLEGRA TAGLIANI (Università di Siena), *L'assenza del narratore come dispositivo di validazione del reale nel mondo di finzione. La voce silente di Io sono la guerra*; SOTERA FORNARO (Università di Sassari), *La parrhesia di Luciano di Samosata (II sec. d. C.) e quel che può dirci oggi*.

AULA A7 | LINEA 3. REALTÀ E VIRTUALE: STRATEGIE RETORICHE E CULTURE MASSMEDIATICHE

Coordinatori: Stefania Rimini e Andrea Manganaro

OLIMPIA CALÌ (Università di Messina), *Siamo quello che postiamo? Riflessioni sulla self construction sul web fra verità e rappresentazione*; VERA CANTONI (Università di Pavia), *'In memory perhaps': la finzione scenica come critica della verità storiografica nella drammaturgia di Howard Brenton*; Cristina CASERO (Università di Parma), *Everything is fake. All this is fake: rivisitazione critica e ricostruzione storica in Ruins di Jesse Lerner*; FEDERICO FASTELLI (Università di Firenze), *Vero, falso, finto. L'Adversaire di Emmanuel Carrère e l'ambiguità del romanzo non-finzionale*; SERENA FUSCO (Università di Napoli "L'Orientale"), *"Each of Them Thin and Barely Opaque": Ruth Ozeki's Truth Approximations*; MARIA GIOVANNA ITALIA (Independent Scholar), *Costruire documenti da indagare. Robledo di Daniele Zito e Los detectives salvajes di Roberto Bolaño*; STEFANIA LA VACCARA (Università di Catania), *Estetica del grottesco, forme del Kitsch e dello straniamento in Riccardo va all'inferno di Roberta Torre*; ALESSANDRO MARINI (Università di Olomouc), *Documentare per falsificare. A film unfinished di Yael Hersonski*; CHIARA MENGOZZI (Università "Carolina" di Praga), *"Le caractère évasif de la vie réelle": tre esperimenti meta biografici dal modernismo alla post-verità*; LAURA PERNICE (Università di Catania), *Scivolando tra verità e finzione. La retorica straniante dei Discorsi di Fanny & Alexander*; ELENA PORCIANI (Università della Campania "Luigi Vanvitelli"), *Autenticità e finta fra rock e pop. Narrare la popular music*.

14 dicembre

9.00-13.00

**AULA A5 | LINEA 1. MONDI POSSIBILI / MONDI DI
INVENZIONE / IMMAGINARI**

Coordinatori : Rosalba Galvagno e Federico Bertoni

NINO ARRIGO (Università “Kore” di Enna), *La verità è l'invenzione di un bugiardo: verità e menzogna nella narrativa di Eco e nel cinema di Lynch*; SIMONE CARATI (Università di Bologna), *Il mondo là fuori. La violenza del reale nell'America di fine millennio*; MARCO CARMELLO (Universidad Complutense de Madrid), *Accessibilità e default: ovvero per una teoria veritativa della menzogna*; ANDREA CHIURATO (Università IULM di Milano), *L'Altra metà. Sdoppiamento, virtualità e finzioni nell'opera di P.K. Dick*; FILIPPO GOBBO (Università di Pisa), *Quando il mito inventa il mondo: nazioni immaginate e decostruite in EinweitesFeld e American Pastoral*; GERARDO IANDOLI (CAER, Aix Marseille Université), *Il caso Fritzl: la letteratura come strumento di esplorazione del mostruoso*; AURELIANA NATALE (Università “Federico II” di Napoli), *Cancellare la storia, riscrivere le storie: l'Europa distopica dal 1984 al 2084*; VINCENZO SALERNO (Università di Cassino e del Lazio meridionale), *Io sono la tua creatura: mimesis ed eikòs in Frankenstein di Mary Shelley*; BEATRICE SELIGARDI (Università di Parma), *“Je parle de moi pour parler d'autre chose”: la (non)autofiction di Anne Wiazemsky tra letteratura, cinema e divagrafia*; MARIA SHAKHRAY (Università di Bologna), *Testimonianze letterarie di Jorge Semprùn: una memoria che immagina*; ANDREA SUVERATO (Università di Bologna), *«E di colpo la realtà cedette». Il trauma della complicità nei romanzi neostorici.*

AULA A6 | LINEA 2. FIGURE DELLA MENZOGNA / FIGURE DELLA PARRESÌA

Coordinatori: Simona Micali e Giulio Iacoli

ANGELA ALBANESE (Università di Verona), *To be or FB? Essere o apparire? Su un Amleto take away e su altri bugiardi*; STEFANIA ARCARA (Università di Catania), *La Saffo di "Michael Field": ellenismo vittoriano e lessico omoerotico*; CATERINA CARPINATO (Università "Ca' Foscari" di Venezia), *Alla maniera di Kavafis. Riscritture e riflessioni sul falso storico e sul falso letterario*; ALESSANDRO COIRO (Università di Torino), *Misanthropi e uomini del sottosuolo. Verità e ambiguità di un personaggio archetipico*; GIANVITO DI STEFANO (Università di Cagliari), *Concezioni del sublime contemporaneo: Leopardi, Newman, Žižek*; MAURO NERVI (Università di Pisa), *Eros e menzogna. Les Liaisons dangereuses come confronto di codici*; CORINNE PONTILLO (Università di Catania), *La realtà della finzione ne L'innocenza degli oggetti di Orhan Pamuk*; STEFANIA RUTIGLIANO (Università di Bari), *Verità politica e mondi possibili: Der Tod des Vergil di Hermann Broch e The plot against America di Philip Roth*; SIMONA SCATTINA (Università di Catania), *Frammenti di un ingranaggio immaginario: figure animate nell'Opera dei pupi*; CARMELO TRAMONTANA (Università di Catania), *Le disavventure della virtù: Griselda e l'enigma della mansuetudine*.

AULA A7 | LINEA 3. REALTÀ E VIRTUALE: STRATEGIE RETORICHE E CULTURE MASSMEDIATICHE

Coordinatori: Silvia Albertazzi e Clotilde Bertoni

SAMUEL ANTICHI (Università "La Sapienza" di Roma), *Everything is fake. All this is fake: rivisitazione critica e ricostruzione storica in Ruins di Jesse Lerner*; EMANUELE BROCCIO (Université Paris Nanterre), *Un caso italiano di mockumentary: Il ritorno di Cagliostro*; VALERIA CAMMARATA (Università di Palermo), *Le ragioni dell'immaginazione. I mondi sfavillanti di Margaret Cavendish e Siri Hustvedt*; ROBERTA COGLITORE (Università di Palermo), *Strategie autofinzionali in Leggenda privata di Michele Mari*; GUIDO MATTIA GALLERANI (Università di Bologna), *Interviste immaginarie, interviste impossibili: forme finzionali di un genere documentario alla radio e a teatro*; GABRIELLA IMPOSTI (Università di Bologna), *Il paradosso del mentitore in Memorie dal sottosuolo di F. Dostoevskij*; LUIGI MARFÈ (Università di Padova), *Anatomia del «bruce». Verità e finzione nella scrittura di Chatwin*; JACOPO MASI (Università di Lisbona), *Tra "quasi vero" e "false indicazioni": mythos e logos in Larkin e Caproni*; MATTEO RIMA (Università di Verona), *Vite immaginate. Tre esempi di falsa biografia tra cinema e letteratura*; FATIMA SAI, *Messinscena o teatri di guerra. Docufiction, storytelling e il problema della rappresentazione dei conflitti arabi contemporanei*; SANDRO VOLPE (Università di Palermo), *Falsari per vocazione o per caso? La letteratura e il cinema raccontano il plagio*.